

Почему в книге стихотворений, посвященной монарху, о котором говорится:

Ты льстиву презираешь оду,
Сердечных алча лишь похвал.

не нашлось ни одного фрагмента, хотя бы косвенно превозносившего его добродетели и деяния, а все похвалы расточаются друзьям поэта, его покровителям и самому поэтическому искусству?

Размышление на эти пока не проясненные темы, важным подспорьем в котором могут стать, помимо прочего, труды Натальи Дмитриевны по истории русского литературного посвящения, возможно, приблизит нас к более полному и всестороннему пониманию крупного художественного начинания, занимавшего одного из самых ярких деятелей отечественной изящной словесности XVIII столетия в последние годы его жизни. В первые годы нового века, годы судьбоносных событий мировой истории, глубоких изменений системы ценностей и эстетических ориентиров дворянства как самой активной части российского общества.

Странствователь и Домосед